

**Тема: «Урок добра и милосердия.»**

**Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий»: тематика, художественное богатство».**

**Цели урока:**

- выявление особенностей поэтики произведения; связи между различными видами искусства;
- формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстративным материалом, навыков комплексного анализа художественного текста в процессе самостоятельной исследовательской работы;
- формирование навыков работы в паре;
- развитие нравственно-эстетических представлений обучающихся в процессе выявления художественной идеи произведения: равенства и братства всех людей.

**Задачи урока:**

- вспомнить особенности жанра «стихотворение в прозе»;
- понять основную идею стихотворения;
- проанализировать использованные автором средства выразительности;
- совершенствовать навыки монологического высказывания

**Технологии обучения:** личностно-ориентированное, проблемно-поисковое, проектное, развития критического мышления, уровневой дифференциации, информационно-коммуникационные.

**ХОД УРОКА**

**I. Оргмомент. Приветствие. Проверка готовности к уроку.**

**II. Актуализация темы и постановка цели и задачи урока.**

*Сегодня мы обращаемся к прочтению и анализу тургеневского творения – стихотворения в прозе «Нищий». Надеюсь, это стихотворение никого не оставит равнодушным и «заронит» в ваши души что-то важное.*

Проблемный вопрос: «Как относился к этим людям (нищим) И.С. Тургенев?»

**III. Целеполагание.**

- Что же предстоит нам на уроке узнать?
- Какие задачи вы хотите поставить перед собой на сегодняшнем уроке?

**Цель:** выявить художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Нищий».

**Задачи:**

- вспомнить особенности жанра «стихотворение в прозе»;
- понять основную идею стихотворения;
- проанализировать использованные автором средства выразительности;
- совершенствовать навыки монологического высказывания.

## IV. Осмысление.

Тема нашего урока «Урок добра и милосердия». Сегодня мы будем изучать стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий».

В течение урока вы будете выполнять различные задания, работать в парах. У вас на партах находятся листы с заданиями, которые вам необходимо заполнить по ходу урока. **(Приложение 1)**

### 1. История создания цикла «Стихотворения в прозе И.С. Тургенева».

#### Индивидуальное задание. Сообщения обучающихся.

Цикл «Стихотворения в прозе» создавался великим писателем вдали от родины, во Франции, в местечке Буживаль. Сначала нездоровье, а затем тяжёлая длительная болезнь Тургенева, «тихая, старчески-закатная жизнь», одиночество, которое особенно остро человек переживает в старости, страх перед смертью, уход из жизни близких ему людей настраивали писателя на грустный лад.

Он ещё создаёт рассказы и повести, но с 1877 года открывает для себя новый жанр – стихотворения в прозе. Именно этот жанр позволит ему коротко, но ёмко изложить «мгновенные впечатления, настроение ускользающей жизни».

Основные мотивы цикла - это воспоминания о давней любви, размышления о неотвратимости смерти, раздумья о ничтожности жизни перед вечностью природы.

Появлением этих миниатюр читатель должен быть обязан Михаилу Максимовичу Стасюлевичу, редактору журнала «Вестник Европы», с которым долгие годы сотрудничал Тургенев. Из воспоминаний Михаила Максимовича мы узнали, что он неоднократно навещал писателя в его французском поместье. Вот что он рассказывает: Тургенев сказал: «...хотите, я докажу вам на деле, что я не только не пишу романа, но и никогда не буду писать!» Затем он наклонился и достал из бокового ящика письменного стола портфель, откуда вынул большую пачку написанных листков различного формата и цвета. На выражение моего удивления: что это такое может быть? – он объяснил, что «это нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они потом пользуются, когда пишут большую картину».

Далее Тургенев признался, что эти материалы пошли бы в дело, если бы он принял за большую работу, но, чтобы доказать, что он ничего больше не будет писать, он решил запечатать материалы и отдать на хранение до его смерти. Михаил Максимович попросил И.С. Тургенева прочесть несколько листков, а потом сказал: «Нет, Иван Сергеевич, я не согласен на ваше предложение; если публика должна ждать вашей смерти для того, чтобы познакомиться с этой прелестью, то ведь придётся пожелать, чтобы вы умерли; а мы просто напечатаем всё это теперь же». Через две недели Тургенев прислал Стасюлевичу 50 листков со стихотворениями.

Сборник стихотворений имеет двухчастную композицию. Первая часть - «Старческое» - включает 50 стихотворений, отобранных самим Тургеневым и напечатанных впервые в «Вестнике Европы». Вторая часть – «Новые стихотворения в прозе» - это 33 стихотворения, опубликованные уже много позже смерти писателя в Париже в 1930 году.

Известно, что над названием цикла И.С. Тургенев думал очень долго. Сначала он назвал его «Posthuma» («Посмертное»), затем - «Senilia» («Старческое»), и в итоге он согласился с предложением М.М.Стасюлевича дать циклу название «Стихотворения в прозе».

**2. Словарная работа.** В теме нашего урока есть такие слова: «добро, милосердие», а мне хочется ещё добавить и сострадание, мне бы хотелось, чтобы вы задумались над значением этих слов. Подберите к этим словам каждой буквы слова-ассоциации, раскрывающие их смысл.

**3. Выполните первое задание, запишите ваши ответы.** Заполните лист заданий. (Звучит тихая музыка)

**Давайте вспомним, в чем заключаются особенности стихотворений в прозе?**

«Стихотворение в прозе – лирическое произведение в прозаической форме». Лирика – это один из трёх родов литературы. В лирическом произведении изображается состояние человека в отдельный момент его жизни, выражаются чувства, мысли и переживания героя. Общими с лирическим стихотворением признаками стихотворения в прозе можно назвать небольшой объём (как правило, не более страницы текста); часто – членение на мелкие абзацы, подобные строфам; обычно бессюжетная композиция; преобладание лирического начала (повествование ведётся от первого лица, то есть от лица лирического героя); повышенная эмоциональность.

Проза – одна из форм литературы. Стихотворение в прозе графически оформляется как проза, в нём отсутствует ритм и рифма. Таким образом, стихотворение в прозе представляют собой промежуточную форму между поэзией и прозой.

**4. Выполните второе задание. Заполните таблицу: СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ (ПРИЗНАКИ, ОСОБЕННОСТИ)**

**Сам И.С. Тургенев называл эти произведения эскизами, этюдами с натуры, фрагментами**

Я вспоминаю **притчу** современного писателя Тимура Зульфикарова. «Молодой спросил у старого человека: «В чем мудрость жизни?» Старик ответил: «Когда я был молод, я смеялся над упавшим человеком, когда я стал стариком – плакал!»

- Как вы думаете, можем ли соотнести эту притчу с произведениями, написанными Иваном Сергеевичем Тургеневым на закате жизни? Каким образом? (Имея большой жизненный опыт, человек начинает иначе смотреть и оценивать многое, что происходит вокруг. Недаром говорят, что с годами человек становится мудрее – он познает жизнь в самых различных, далеко не всегда приятных, ее проявлениях.)

**5. Чтение стихотворения и аналитическая беседа с обучающимися.**

Сегодня мы обращаемся к стихотворению в прозе "Нищий». Перед его прочтением хочу процитировать слова И.С. Тургенева: «**Добрый мой читатель**, не пробегай этих стихотворений сподряд... Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое; и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу». Надеюсь, это стихотворение никого не оставит равнодушным и «заронит» в ваши души что-то важное.

Обратимся к лексическому значению слова «**нищий**».

Как вы понимаете значение этого слова? Кого мы называем нищим? (Ответы детей, затем работа с толковым словарём.)

Работа с толковым словарём, найдите, зачитайте значение слова «нищий».

1) Очень бедный, неимущий. Например: нищая хибарка, нищая жизнь. Человек, живущий подаянием, собирающий милостыню. Например: подать нищему.

2) Слово может употребляться и в переносном значении: лишённый внутренних интересов, духовно опустошённый человек. Например: нищий духом.

Объясните значение слов **подаяние, милостыня**. Как вы их понимаете?

**Подаяние** - от *подать, дать*. У слова **милостыня** есть родственные слова *милость, милостивый*, т.е. добрый, щедрый. **Подать милостыню** – значит поделиться чем-то с ближним, сделать это от души, из естественной человеческой потребности творить добро.

Различаются ли лексические значения однокоренных слов **подаяние и подачка**? (Подачку дают из снисхождения, даже презрения. А подаяние – из искреннего участия).

Приходилось ли вам встречаться с нищими? Давайте сообща создадим портрет такого человека? (Худой, одетый в грязную, старую одежду, дурно пахнущий, нездорового вида человек).

*Каково отношение к ним в обществе? (Негативное. Благополучные люди чаще стараются их не замечать, отводят глаза и проходят мимо. Иногда к нищим проявляется даже агрессия: их могут прогнать и даже избить).*

**А как относится к этим людям И.С.Тургенев? Его отношение выражено в стихотворении «Нищий». Чтение стихотворения в прозе учителем.**

**Погружение, осмысление прочитанного.**

*Какие чувства вы испытали при чтении произведения? (Чувство жалости, сострадания к несчастному человеку, оказавшемуся в бедственном положении. Чувство стыда, что в мире есть люди, которым мало кто хочет помочь).*

Именно такое чувство испытывал и сам автор, когда создавал это произведение (музыкальное сопровождение).

*Какое настроение вызывает это стихотворение в прозе: мрачное, безысходное, трагическое или благоговейное, ясно-спокойное, трепетное?*

**Выявление первоначальных впечатлений:**

- Какая картина возникла в вашем воображении?

- Сравните свои впечатления с картинами русских художника XIX века **Василия Перова «Чаепитие в Мытищах»** и **В.М. Васнецова «Нищие певцы»**

В чем разница между взглядом художника и писателем - сюжетом, описанным Тургеневым?

*(У Тургенева нищий получает подаяние, пусть и в виде рукопожатия, но получает, герой его не гонит.) Какой из этих картин вы бы проиллюстрировали стихотворение в прозе И.С. Тургенева и почему?*

**Индивидуальное задание, сообщение обучающихся об истории создания картин Василия Перова «Чаепитие в Мытищах» и Васнецова В.М. «Нищие певцы».**

Можно ли утверждать, что произведение обладает всеми жанровыми признаками стихотворения в прозе? Назовите их (произведение имеет небольшой объём; оно разделено на мелкие абзацы; присутствует лирическое начало – повествование ведётся от 1 лица; произведение отличается эмоциональностью).

Однако в отличие от большинства стихотворений, здесь есть сюжет. Произведение написано в виде сценки. И в этом заключается одна из художественных особенностей этого стихотворения.

Давайте поговорим о героях стихотворения. Какие художественные детали помогают представить лирического героя? (Их три: платок, часы, кошелек).

Каким предстает перед нами ЛГ? (Это обеспеченный, благополучный человек, интеллигент, дворянин). А каким увидел герой нищего?

**Выпишите ключевые слова, словосочетания из текста и запишите их в лист наблюдений.**

(Лицо: «воспалённые, слезливые глаза, посинелые губы»; «воспалённые глаза», «синие губы». Руки: «красная, опухшая, грязная рука», «грязная, трепетная рука». Одежда: «шершавые лохмотья». Состояние здоровья: «нечистые раны». Состояние здоровья: «нечистые раны».

*Посмотрите, исчерпывающий портрет, созданный всего несколькими деталями! Не случайно Тургенева называют мастером художественной детали.*

*А теперь давайте посмотрим, какие автор использовал выразительные средства языка? Возможности частей речи? **Найдите их, запишите свои наблюдения.***

**Эпитеты:** «воспаленные, слезливые глаза, шершавые лохмотья, мычал о помощи, несчастное существо, трепетная рука»

**Метафоры:** «обглодала бедность»

**Инверсия:** «меня остановил, безобразно обглодало, прошамкал он»

**Звукопись:** аллитерация: «нищий, дряхлый, шершавые лохмотья, нечистые»

*Слова какой части речи преобладают в тексте? Почему?*

(В миниатюре преобладают существительные (их 30), потому что автор хочет запечатлеть жизненную картину в мельчайших подробностях). В стихотворении использовано 12 прилагательных. Все они характеризуют нищего: ярко и точно подчёркивают особенности его внешности и речи. Глаголы использованы не для создания динамики, а для характеристики нищего: «протягивал... руку», «стонал», «мычал о помощи», «ждал», «рука слабо колыхалась и вздрагивала», «установил на меня... глаза».

Особенный оттенок искренности, взволнованности придают стихотворению **местоимения «я», «меня», «моего».**

*Вернёмся к лирическому герою. Какие чувства он испытал, увидев нищего старика? (Потрясение, неловкость, смятение, ужас...).*

*Как автор передаёт это состояние? (Риторическим восклицанием «О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!»). Это единственное восклицательное предложение в тексте. Усиливает производимый этой риторической фигурой эффект использование метафоры – «обглодала бедность». Таким образом, это предложение можно назвать одним из эмоциональных центров стихотворения.*

*Сколько раз в тексте встречаются предложения с многоточиями? (7 раз). Для чего? (Их художественная роль заключается в том, что читатель сам должен догадаться, о чём могла пойти речь дальше во внезапно прерванном высказывании. Например: «Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелек, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою». Мы понимаем, что герой смущён, растерян, так как не может ничем помочь нищему).*

*Как называет ЛГ нищего? (нищим – 3 р., братом – 5 р.) о чем это говорит? (ЛГ способен думать и чувствовать. Он увидел в старике человека, достойного уважения и сострадания). **Каждый** получает своё **подавание**. Нищий – признание в нём человека, а лирический герой - прощение нищего за то, что мир так несправедлив, и благодарность.*

*Заполните таблицу, работа в паре.*

## 5. Подведение итогов урока.

*В чём заключается художественное своеобразие стихотворения «Нищий»? Как вы считаете, отчего же зависит доброта, милосердие и сострадание, которое мы проявляем к людям? Попробуйте составить **формулу этих понятий** и запишите её в лист ваших наблюдений. Зачитайте ваши формулы добра, милосердия, сострадания.*

*Какова главная мысль стихотворения в прозе «Нищий», его художественная идея?*

Стихотворение И.С. Тургенева «Нищий» - это призыв к уважению достоинства человека, к осмыслению идеи братства всех людей и значимости каждого человека.

*Вспомните вопрос, прозвучавший в начале нашего урока: почему урок милосердия? (Тургенев демонстрирует пример милосердия, сострадания и призывает к тому, чтобы хотя бы один маленький текст оставил след в душе читателя, не прошел стороной. И доказывает, что для воздействия на сердце, душу человека порой может быть достаточно одного слова. К сожалению, мы не всегда торопимся*

говорить такие добрые слова нашим друзьям и близким, родным и знакомым или незнакомым людям, нуждающимся в поддержке.)

### **У.Рефлексия.**

А сейчас пришло время подвести итог нашей работе на уроке, все ли у вас получилось, что нового узнали, каких результатов достигли. Оцените свою работу на уроке, заполните лист самооценки.

### **ЛИСТ САМООЦЕНКИ**

#### **Я на уроке...**

Понял смысл стихотворения в прозе «Нищий»	Грамотно формулировал ответы на вопросы	Работал с терминами и понятиями	Учился работать в паре, вести диалог	Был активен

Поставь + в каждой графе, если согласен с утверждением.

### **УІ. Домашнее задание.**

#### **Дифференцированное задание, на выбор обучающихся:**

- 1.Выполнить сравнительный анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева «Нищий» и «Милостыня».
- 2.Написать стихотворение в прозе «Милосердие в наши дни».

**Урок добра и милосердия**  
(по стихотворению в прозе И.С. Тургенева «Нищий»).

Урок разработан учителем русского языка и литературы И.Н. Гнездиловой, МБОУ «Лицей №24»



М \_\_\_\_\_  
И \_\_\_\_\_  
Л \_\_\_\_\_  
О \_\_\_\_\_  
С \_\_\_\_\_  
Е \_\_\_\_\_  
Р \_\_\_\_\_  
Д \_\_\_\_\_  
И \_\_\_\_\_  
Е \_\_\_\_\_

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ (ПРИЗНАКИ, ОСОБЕННОСТИ)	ПОРТРЕТ НИЩЕГО (КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ)	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
		Эпитеты-
		Метафора-
		Инверсия-
		Аллитерация-

**ФОРМУЛА МИЛОСЕРДИЯ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ЛИСТ САМООЦЕНКИ**  
**Я на уроке...**

Понял смысл стихотворения в прозе «Нищий»	Грамотно формулировал ответы на вопросы	Работал с терминами и понятиями	Учился работать в паре, вести диалог	Был активен

Поставь + в каждой графе, если согласен с утверждением.

Работу выполнили обучающиеся 7 класса \_\_\_\_\_

**Урок добра и милосердия**  
(по стихотворению в прозе И.С. Тургенева «Нищий»).

Урок разработан учителем русского языка и литературы И.Н. Гнездиловой, МБОУ «Лицей №24»



С \_\_\_\_\_  
 О \_\_\_\_\_  
 С \_\_\_\_\_  
 Т \_\_\_\_\_  
 Р \_\_\_\_\_  
 А \_\_\_\_\_  
 Д \_\_\_\_\_  
 А \_\_\_\_\_  
 Н \_\_\_\_\_  
 И \_\_\_\_\_  
 Е \_\_\_\_\_

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ (ПРИЗНАКИ, ОСОБЕННОСТИ)	ПОРТРЕТ НИЩЕГО (КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ)	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
		Эпитеты-
		Метафора-
		Инверсия-
		Аллитерация-

ФОРМУЛА СОСТРАДАНИЯ

---



---



---

**ЛИСТ САМООЦЕНКИ**

**Я на уроке...**

Понял смысл стихотворения в прозе «Нищий»	Грамотно формулировал ответы на вопросы	Работал с терминами и понятиями	Учился работать в паре, вести диалог	Был активен

Поставь + в каждой графе, если согласен с утверждением.

Работу выполнили обучающиеся 7 класса \_\_\_\_\_