

И.Н.Гнездилова, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей №24 имени Героя Советского Союза»  
г. Сергиев Посад

**Исторические события как средство воспитания  
патриотических чувств обучающихся.**

**(По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)**

«Война и мир» — одно из немногих в мировой литературе XIX века произведений, к которому по праву предлагается наименование романа-эпопеи. События большого исторического масштаба составляют основу ее содержания, в ней раскрыт исторический процесс, достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех ее слоях, и вследствие этого так велико число действующих лиц (а их насчитывается 500), в частности персонажей из народной среды.

Историческая тема народной войны у Толстого была внутренне наполнена самым актуальным, самым современным содержанием. Герои, созданные Толстым, отражают нравственно-философские изыскания самого автора романа. Не случайно антитеза является основным художественным приемом, позволяющим Л.Н.Толстому показать всю глубину исторических событий, происходящих на трех этапах борьбы России с Францией.

Работа над романом «Война и мир» продолжалась 7 лет (с 1863 по 1869 годы). В романе изображены две войны: 1805 года и 1812 года. Автору нельзя было показать вторую войну без первой. Толстой говорил: «Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав неудач и нашего срама... Ежели причина наших неудач и нашего торжества была не случайна и лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться еще ярче в эпоху неудач и поражений». **«Характер народа» или «дух армии»,** — именно эти понятия интересуют Толстого, именно это он являет на страницах «Войны и мира». А.С.Пушкин писал:

Война двенадцатого года настала-  
Кто тут нам помог? Остервенение народа,  
Барклай, зима, иль русский Бог?

Изображая войну 1812 года, Толстой поэтизирует коллективный подвиг народа. Изучая архивные материалы, Толстой пришел к выводу, что «как бы ни была отвратительна война с ее кровью, гибелью людей, грязью, ложью, иногда народ вынужден вести эту войну, который, может быть, мухи не тронет, но если на него нападает волк, защищаясь, убивает этого волка. Но убивая, он не испытывает наслаждения от этого и не считает, что совершил нечто достойное восторженного воспевания».

Тема патриотизма в Отечественной войне 1812 года занимает в романе центральное место и объединяет всех верных сынов Отечества. Так, при чтении манифеста-обращения царя к москвичам у Ростовых, граф, слушая манифест, прослезился и заявил: «Только скажи, государь, мы всем пожертвуем и ничего не пожалеем».

Петя Ростов решительно потребовал, чтобы его отпустили на военную службу. Патриотизм мальчика из дворянской семьи Ростовых не мог не выразиться в чувстве верности и любви к царю и Отечеству — чувства, из-за которых и его старший брат Николай не закончил учебу в университете и пошел на справедливую войну, потому что царь призвал его.

Вспомним купца Ферапонтова. В трагическую для России минуту купец забывает о цели своей повседневной жизни, о богатстве, о накопительстве. И **общее патриотическое чувство роднит** купца с простыми людьми: «Тащи все, ребята... сам запалю». С действиями купца Ферапонтова перекликается и **патриотический поступок Наташи** Ростовой накануне сдачи Москвы. Она заставляет сбросить с подвод семейное добро и взять раненых. В образе Наташи воплощается одна из главных идей романа: красоты и счастья нет там, где нет **«добра, простоты и правды»**. Так рождались **новые отношения между людьми перед лицом общенациональной опасности**.

Толстой с презрением говорит о врагах, в которых инстинкт самосохранения личности оказался сильнее инстинкта сохранения нации, то есть сильнее патриотизма и с гордостью говорит о русских людях, для которых сохранение их «я» было менее важным, чем спасение Отечества. Отрицательными в романе являются те герои, которые откровенно равнодушны

к судьбам родины ( Например, посетители салона Элен Курагиной), и те, которые прикрывают это равнодушие красивой патриотической фразой. (Такие, как Борис Друбецкой), Самыми близкими для Толстого являются те русские люди, которые, сознавая, **что война — дело грязное, жестокое, но в некоторых случаях необходимое**, без всякой патетики делают **великое дело спасения родины**.

Это — Кутузов, Болконский, Денисов и многие другие герои. С особенной любовью Толстой рисует сцены перемирия и сцены, где русские люди проявляют жалость к поверженному врагу, заботу о пленных французах (призыв Кутузова к армии в конце войны — пожалеть обмороженных несчастных людей), или где французы проявляют человечность в отношении русских (Пьер на допросе у Даву). Это обстоятельство связано с главной идеей романа — идеей единства людей. Мир (отсутствие войны) объединяет людей в единый мир (одну общую семью), война разделяет людей. Так в романе переплетается идея патриотическая с идеей мира, идеей отрицания войны,

В августе 2012 года Россия отметила 200-летие Бородинского сражения. Описание Бородинской битвы в романе занимает двадцать глав третьего тома «Войны и мира». Это - центр, его кульминация; решающий момент в жизни всей страны и многих героев романа. Здесь скрестятся пути героев романа: Пьер встретит Долохова, князь Андрей – Анатоля Курагина; здесь каждый характер раскроется по-новому, и здесь впервые появится громадная сила – народ, мужики в белых рубахах, сила, выигравшая войну 1812 года. Лев Николаевич Толстой считал, что роль отдельной личности в истории незначительна, что творят историю миллионные массы простых людей.

В битве на Бородинском поле было немало моментов колебания, страха, неуверенности. В такие минуты пехотным полкам помогает необъяснимый подъём, воодушевление, охватывающее отдельных солдат, способных с криками «ура!» повести за собой потерявшее было надежду войско. Так сделал офицер Тимохин, скромняга, без задних мыслей «с одной шпажкой» и «безумной решительностью» бросившийся на французов.

Причина поражений русской армии в Австрии, Пруссии в 1805 году - отсутствие цели и мотивации. Теперь же всё обстоит иначе. **Цель Отечественной**

**войны 1812 года** определена, она едина для всех её участников. Встретившийся Пьеру в Можайске солдат говорит именно об этом: «Всем народом навалиться хотят; одно слово - Москва. Один конец сделать хотят». Местью за испытанные оскорбления родной земли, за прошлые неудачи, охвачены все. В «народном сражении» - Бородинской битве победу обеспечил общий **«дух войска»**, **присовокупленный к «скрытой теплоте патриотизма»**. Потери были фактически одинаковы, но победа русских в них не измерялась: это была «победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своём бессилии». **«Чудесный, бесподобный народ» терпит всё: беды, мучения, боль, - и всё ради освобождения Отечества.**

Толстой создаёт яркий образ **неутомимого партизана, мужика Тихона Щербатого, приставшего к отряду Денисова**. Тихон отличался богатырским здоровьем, огромной физической силой и выносливостью. В борьбе с французами он проявляет ловкость, отвагу и бесстрашие. Характерен рассказ Тихона о том, как на него набросились четыре француза «со шпажонками», а он на них пошёл с топором. Это перекликается с образом француза - фехтовальщика и русского, орудующего дубинкой. Тихон и есть художественная конкретизация «дубины народной войны». Он олицетворяет собою ту «дубину народной войны», которая поднялась и со страшной силой гвоздила французов до тех пор, пока не погибло всё нашествие. Он сам, добровольно, попросился в отряд Василия Денисова. В отряде, постоянно нападавшем на вражеские обозы, оружия было много. Но Тихону оно было не нужно - он действует иначе, и его поединок с французами, когда надо было достать «языка», вполне в духе общих рассуждений Толстого о народной освободительной войне: «Пойдём, говорю, к полковнику. Как загалдит. А их тут четверо. Бросились на меня со шпажками. Я на них таким манером топором: что вы, мол, Христос с вами, - вскрикнул Тихон, размахнув и грозно хмурясь, выставляя грудь».

Он был «самым нужным человеком» в партизанском отряде, т. к. умел делать все: раскладывать костры, доставать воду, обдирать лошадей для пищи, готовить ее, изготавливать деревянную посуду, доставлять пленных. Именно такие труженики земли, созданные лишь для мирной жизни, **в час национальной**

**опасности становятся бесстрашными защитниками Отечества.** Толстой создает незабываемый гимн русскому народу – победителю: **«Благо тому народу,- пишет он, - который в минуту испытания, не спрашивая о том, как по правилам поступали другие в подобных случаях, с простотой и лёгкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменится презрением и жалостью».**

**Патриотизм и близость к народу** в наибольшей степени присущи и лучшим представителям русского дворянства - Пьеру Безухову, князю Андрею Болконскому, Наташе Ростовой. В народной войне 1812 года была заключена та огромная нравственная сила, которая очищала и перерождала любимых героев Толстого, **выжигала в их душе многие сословные предрассудки, себялюбивое чувство.** В Отечественной войне судьба князя Андрея идёт той же дорогой, что и судьба народная. Андрей Болконский сближается с простыми солдатами. «В полку его называли «наш князь», им гордились и его любили», - писал Толстой. Он начинает видеть главное назначение человека в служении людям, народу. Ещё до войны 1812 года князь Андрей понял, что будущее народа зависит не от воли правителей, а от самого народа.

Нетрудно видеть, что и облик руководителя народной войны - Кутузова - строится по тем же художественным законам. Он всегда скромн и прост. Выигрышная поза, актёрство, свойственные Наполеону, ему чужды. Поведение Кутузова естественно, автор постоянно подчёркивает его старческую слабость и физическую немощь. Кутузов в романе - выразитель народной мудрости. Сила его в духе: он понимает и хорошо знает то, что волнует народ, и действует сообразно этому.

С.П.Бычков пишет: «Толстой, с присущей ему огромной проницательностью художника, правильно угадал и великолепно запечатлел некоторые черты характера великого русского полководца Кутузова: **его глубокие патриотические чувства, его любовь к русскому народу и ненависть к врагу, его близость к солдату.** Толстой показывает Кутузова как вождя справедливой народной войны. Кутузов был связан с народом тесными духовными узами, и в этом заключалась его сила как полководца. «Источник

необычайной силы прозрения в смысл совершающихся явлений, - говорит Толстой о Кутузове, - лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его»...

**Роль народа в войне 1812 года — одна из главных тем романа. По мысли Толстого, участь войны решают не завоеватели, не сражения, а враждебность населения к армии завоевателей, нежелание подчиниться ей.**

Толстой раскрывает патриотизм русского народа, не пожелавшего воевать по правилам со зверем — французским нашествием. Народ — главная сила, определившая судьбу войны. Но народ не понимает и не признает игры в войну. Война ставит перед народом вопрос о жизни и смерти. Толстой приветствует народную войну. Появляются слова, необычные для толстовской стилистике: «величественная сила», «благо тому народу». Толстой заканчивая роман, воспекает «дубину народной войны», считает партизанскую войну выражением справедливой народной ненависти к врагу.

Он говорит, что бегство Наполеона от своей армии — это «последняя степень подлости, которой учит стыдиться каждый ребенок». Обо всех этих маршалах, герцогах, сытых и довольных, Толстой говорит, что они, те, кто завели в Россию и бросили там французских солдат — «жалкие и гадкие люди, наделавшие много зла». Толстой спорит с историками, которые в каждом поступке Наполеона видят величие. Он утверждает: «и нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

Художники реалисты 20 века особенно высоко оценили правду военных описаний. Э. Хемингуэй признавал, что он учился у Толстого писать о войне «как можно правдивее, честнее, объективнее и скромнее». «Я не знаю никого, кто писал бы о войне лучше Толстого», — утверждал он в книге «Люди на войне». Высокий нравственный пафос «Войны и мира» волнует писателей 21 века, свидетелей новых опустошительных войн. «Толстой хотел, прежде всего, восстановить правду, но в таком виде, как он — художник, а не историк ее понимал. Правда войны 1812 года в том, что она выиграна народом, только народом.

Народ у Толстого выступает как творец истории: простые люди, а не герои

и полководцы творят историю, двигают общество вперёд, создают всё ценное в материальной и в духовной жизни, совершают всё великое и героическое. И эту мысль – «мысль народную» - Толстой доказывает на примере войны 1812 года.

Лев Николаевич Толстой отрицал войну, горячо спорил с теми, кто находил «красоту ужаса» в войне. При описании войны 1805 года Толстой выступает как писатель - пацифист, но при описании войны 1812 года автор переходит **на позиции патриотизма**. Война 1812 года предстаёт в изображении Толстого как война народная. Автор создаёт множество образов мужиков, солдат, суждения которых в совокупности составляют народное мироощущение. **В период тяжких испытаний для Отечества «делом народным», всеобщим становится защита Родины**. Победили врага в войне 1812 года русская армия и русский народ. И это с огромной силой и художественной убедительностью показано в романе – эпопее «Война и мир», который всегда будет служить для всех свободолюбивых людей **источником патриотического воодушевления**.