

Масякина Нина Петровна,  
учитель высшей квалификационной категории  
МБОУ "Лицей №24 имени Героя Советского Союза А.В.Корявина"

## Урок литературы в 10 «Б» классе Загадка онегинской строфы.

### Ритмико-стилистические особенности языка романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

#### Цель:

- исследовать некоторые ритмико-стилистические особенности языка романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»;
- развивать навыки применения знаний по теории литературы в практике анализа поэтического текста;
- формировать познавательную самостоятельность учащихся, навыки исследовательской деятельности;
- развивать коммуникативные, познавательные универсальные учебные действия учащихся.

**Оборудование урока:** комплект раздаточного материала (три варианта - для каждой группы), интерактивная доска.

**Используемые технологии:** проблемная, групповые, компьютерные технологии.

#### Ход урока.

##### 1. Вступительное слово учителя.

Сегодня нам предстоит еще одна встреча с романом А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Нам предстоит сложная задача: исследовать некоторые ритмико-стилистические особенности этого произведения. Но вы, наверное, уже обратили внимание, что тема урока, записанная на доске, сформулирована не совсем обычно – «Загадка онегинской строфы». Работая с текстом «Евгения Онегина» на уроках литературы, мы уже не раз убеждались, что роман Пушкина таит в себе много неожиданностей и даже парадоксов. Может быть, и сегодня, на этом уроке, мы сможем приоткрыть завесу еще одной пушкинской загадки.

##### 2. Фронтальная беседа с классом.

Пушкин изобрел специально для «Евгения Онегина» особую строфу, позднее она получила название «онегинской». Зачем же понадобилась поэту для нового произведения специальная, новая строфа? Вспомните, каковы жанровые особенности произведения? (*Роман в стихах, лиро-эпическое произведение, в котором лирическое и эпическое начала равноправны*)

Вспомните, что сообщал поэт о своем создании в письмах к друзьям? (*«роман в стихах: дьявольская разница», «забалтываюсь донельзя»*)

Необычность формы произведения, жанра влекла за собой и особенности повествовательной манеры. Каковы ее особенности в «Евгении Онегине»? (*разговорный стиль, естественность, простота, многообразие звучания*)

Могла ли обычная (короткая) строфа, характерная для лирических стихотворений подойти для задуманного Пушкиным произведения? Можно ли было обойтись совсем без строф в таком большом произведении? (*необходимо*

*было создать длинную, емкую строфу, которая позволила бы выразить законченную мысль, вместить целый эпизод или картину)*

3. Анализ ритмической организации строфы (используется интерактивная доска: на доске первая строфа романа, учащиеся красным, зеленым, синим цветом выделяют исследуемые элементы – размер, стопы, способы рифмовки, композиционные части).

Из скольких строк состоят строки романа Пушкина? *(14 строк)*

Где мы уже встречали такую строфу? *(сонет)*

Однако на этом сходство онегинской строфы с сонетом заканчивается, в этом нам сейчас и предстоит убедиться. Конечно, можно было бы обратиться к любому словарю литературоведческих терминов и прочесть там определение онегинской строфы. Я же предлагаю попробовать самим выявить особенности ритмического строения онегинской строфы, опираясь на имеющиеся знания по теории литературы.

Вспомните, чем характеризуется любая строфа? *(тема, система рифмовки, повторяющееся ритмическое строение)*

Определите размер, которым написана онегинская строфа. *(4-х стопный ямб-любимый Пушкиным размер)*

Определите вид рифмовки и систему рифмовки *(использованы все три способа рифмовки абаб ввгг деед жжж)* Что позволяет достичь такое сочетание? *(избегнуть однообразия, придать изящество, легкость)*

На какие ритмические композиционные части можно разбить эту длинную строфу? *(4+4+4+2- три катрена и двустишие)*

Основываясь на полученных данных сформулируйте определение онегинской строфы (устно и запишите в тетради-после совместного обсуждения – определение высвечивается и на интерактивной доске)

Все строфы романа, за исключением письма Татьяны, письма Онегина, песни девушек и посвящения Плетневу, где онегинская строфа не используется, строго выдерживают созданную Пушкиным строфическую схему. Если хотите, можете поэкспериментировать дома и проверить это путем обращения к различным строфам в разных главах.

А теперь давайте подумаем, что представляет собой онегинская строфа с точки зрения смыслового единства, темы? *(чаще всего самостоятельное, завершённое высказывание или картина)*

Не парадокс ли это: дружеская «болтовня» (это шуточное наименование вполне серьезного требования к языку романа – естественность повествования) поэта подчинена предельно жестким правилам. Подчеркнутая строгость онегинской строфы и полная свобода авторской речи, непредсказуемость полета мысли, сюжетных поворотов.

Откуда же эта легкость? Специальные исследования показали, какой сложный ритмико-синтаксический механизм поддерживает эту столь простую и легкую на первый взгляд систему.

Конечно, мы не сможем объять необъятное и рассмотреть этот «механизм» во всех его подробностях, однако попробуем наметить основные пути в исследовании.

4. Работа в группах (с последующим представлением и обсуждением результатов).

### Анализ звуковой инструментовки стиха.

4-х стопный ямб в «Евгении Онегине» обладает необычайным разнообразием. Он очень гибок, меняет свой ритм и звучание в соответствии с содержанием той или иной строфы. Из огромного количества стихов, составляющих 8 глав романа (свыше 5000) приблизительно только  $\frac{1}{4}$  сохраняет все четыре ударения. В остальных  $\frac{3}{4}$  поэт применяет самые разнообразные вариации, получаемые благодаря пропуску тех или других ударений в ямбической схеме (с пиррихием и его ролью в организации стиха вы уже знакомы). Кроме того, поэт прибегает и к другим приемам создания разнообразия звучания стиха.

Обратимся к заданию 2.

Определите, какие приемы звуковой организации стиха использованы в этих отрывках? С какой целью? (прочитайте выразительно отрывки из строф 5 главы своим товарищам по группе, попробуйте передать ритм стиха)

*1. ассонанс в первом слове трижды встречается звук «о» («однообразный»), кроме того «вихорь», а не вихрь,*

*аллитерация – повтор звуков «м», «л» придает плавность мелодике стиха;*

*2. аллитерация усиленная – звуки «р», «др», «тр» придают энергию – в результате – яркая, живая картина мазурки;*

*3. звуковой контраст – начало «р», затем плавные «м», «л»*

Мы рассмотрели наиболее очевидные, яркие примеры звуковой организации стиха (музыкальная мелодия-музыкальность речи).

Рассмотрите более сложные примеры, предложенные в задании 3, сформулируйте вывод.

*(Вывод: музыкальность стиха «Евгения Онегина», достигаемая богатым ритмическим узором, начинается с 1 главы и проходит через все произведение)*

### Анализ синтаксической организации строфы.

Поскольку мы говорим о ритмико-стилистических особенностях языка романа, нельзя не обратиться к вопросу о разнообразии синтаксических конструкций, формирующих строфу. Пушкин исходил из принципа: «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

Обратимся к заданию 4.

Проанализируйте синтаксическую конструкцию предложений. К какому выводу можно прийти даже на основании анализа предложенных 2-х строф?

*1. - бессоюзное предложение, вводные слова, обособленные определения, обособленное приложение, прямая речь, повествовательные, вопросительные предложения*

Почему этой строфе характерны бессоюзные конструкции? Как это связано со стилем высказывания, типом речи?

*2. – обращение, приложение, сложное бессоюзное предложение, однородные члены предложения, повествовательные, побудительные, восклицательные предложения*

Сколько однородных подлежащих в предложении? (24!) Почему так много?

С чем это связано?

*Вывод: наблюдается необыкновенное разнообразие синтаксических конструкций.*

Один из исследователей языка произведений Пушкина сказал, что в своем романе поэт «сгустил» синтаксис. Думается, с таким утверждением мы должны согласиться, так как убедились в этом сами.

#### Анализ лексики.

«Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка», - утверждал А.С.Пушкин. Не мешать свободе языка, то есть свободе автора использовать все языковые возможности. Это в особенности касалось лексики.

Смело можно утверждать: Пушкин произвел революцию в языковой литературной практике. До него еще никто так смело не смешивал воедино столько разнообразных стилей и типов речи, лексических пластов.

#### Задание 5.

Выпишите из 1 главы романа примеры использования разговорной просторечной лексики, иностранных слов, старославянских форм, архаизмов.

Может быть, вы сможете выявить примеры соседства различных лексических пластов в пределах одной строфы!

После проверки результатов делаем вывод: *поэт смело совмещает различные пласты лексики, при этом не возникает никакой какофонии.*

#### Анализ пейзажных зарисовок

«Самый ничтожный предмет может быть избран стихотворцем, критике нет нужды разбирать, что стихотворец описывает, но как описывает», - писал Пушкин в проекте к предисловию к последним главам «Евгения Онегина».

Рассмотрите эту особенность пушкинского изображения на примере пейзажных зарисовок. Задание 6.

Какие времена года описаны в романе? Проанализируйте использование изобразительных средств языка в пейзажных зарисовках. Какие они? Каков пушкинский пейзаж? Какие реалии мира наполняют его? (*весна, осень, зима; их немного; точны, просты; реалистичен, прост, наполнен совсем непоэтическими предметами*)

Фадей Булгарин писал по поводу языка романа Пушкина : «Мы никогда не думали, чтоб сии предметы могли составить прелесть поэзии». И даже иронизировал: «Вот является новое действующее лицо на сцену: жук».

*Вывод: при всей незатейливости и простоте, полном отсутствии цветистости пушкинские пейзажи удивительно гармоничны, выразительны, выпуклы, зримы.*

Разве это не загадка гениальности! Как из самых простых слов, самых обыденных образов и картин возникает ПОЭЗИЯ с большой буквы, ПОЭЗИЯ в самом высоком смысле этого слова?!

#### 5. Заключительная беседа с классом.

А.А.Бесстужев-Марлинский писал о Пушкине: «Мысли Пушкина остры, смелы, огнисты: язык светел и правилен. Не говорю уже о благозвучии стихов, - это музыка, не упоминаю о плавности их, - по русскому выражению, они катятся по бархату жемчугом!» Эти слова с полным правом можно отнести и к онегинской строфе – гениальному изобретению поэта. О ней написаны десятки, а может быть и сотни книг, в которых, подобно тому, как мы это делали сегодня,

все рассмотрено в мельчайших подробностях, и все же каждый раз находится что-то еще и еще, недосказанное и неуловимое.

А знаете ли вы как часто использовалось пушкинское «изобретение»- онегинская строфа- в истории русской литературы? Какие произведения, кроме «Евгения Онегина», написаны ею?

*(М.Ю.Лермонтов «Тамбовская казначейша» - «Пишу Онегина строфою»; пародия на роман Пушкина, созданная Д.Минаевым; Использовали поэты серебряного века, в частности Вяч. Иванов)*

Однако никому так и не удалось при соблюдении формы достичь пушкинского совершенства. Как вы думаете, почему?

А Может быть, душа поэта и есть то самое неуловимое, ускользающее. Недаром В.Г.Белинский подметил, что «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его».

Вдумайтесь в эти слова! «Личность автора» запечатлелась во всем: в каждом повороте сюжета, движении мысли, в каждой фразе, слове и даже звуке онегинской строфы. Загадка гения! Просто, как все гениальное! Магия, волшебство, будто поэт вдохнул душу в свое творение, и она, его душа, продолжает жить, будто поэт напрямую обращается к каждому из нас. Не верите? Тогда вслушайтесь в эти строки: «Кто б ни был ты, о мой читатель...» (учитель читает эту строфу, на экране интерактивной доски бегут строки строфыи высвечивается в завершении портрет Пушкина).

#### 6. Итоги урока. Домашнее задание (дифференцированное)

По выбору: 1-лингвистический анализ строфы (по плану); план примерный, можно изменять, дополнять; попробуйте сделать свои «открытия»

2- творческая работа, эссе «Размышляя над онегинской строфой»- название условное, возможны иные формы творческой работы, собственное заглавие.