

Урок литературы в 11 классе «Книга женской души...»

Цель: обобщить и углубить изученное по творчеству А.А.Ахматовой; исследовать тему женской судьбы в ее лирике; придать полученным знаниям эмоциональную, личностную окраску; развивать творческие способности учащихся; развивать коммуникативные, регулятивные, познавательные учебные действия учащихся.

Оборудование: сборники стихов А.Ахматовой, комплект раздаточного материала, бумага, карандаши, фломастера, клей, ножницы.

Используемые технологии: проектная, групповые, игровые, проблемная технологии.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

«Я научила женщин говорить...»- заметила А.А.Ахматова в одной из своих эпиграмм. И действительно, в ее поэзии женщина впервые обрела голос такой силы. Ахматова открыла миру «целую книгу женской души». Некоторые страницы этой книги мы и попробуем перечитать, а может быть, и оживить.

Лирическая героиня Ахматовой при необычайной конкретности переживаний - носитель бесконечного множества биографий и ликов. «Книга женской души», словно мозаика, составлена из многоцветья чувств, слов, историй и судеб.

1-е задание

Формирование групп (принцип формирования - «мозаика»).

Оформить первую страницу альманаха. Собрать мозаику, подумать, какую страничку женской истории, женского характера, нашедшую отражение в творчестве А.Ахматовой, могла бы проиллюстрировать получившаяся картина. Подобрать эпиграф. Прокомментировать полученные результаты.

2. Есть в лирике А.Ахматовой, особенно в ранней, некий центр, который как бы сводит к себе весь остальной мир ее поэзии, оказывается ее основным нервом, ее идеей и принципом. Это любовь. Стихия женской души неизбежно должна выплеснуть себя именно в любви. Любить для лирической героини Ахматовой то же, что и жить. Без любви не возможна жизнь.

2-е задание

Составить ассоциограмму к слову «любовь», опираясь на текст стихотворений А.Ахматовой (свободную или цитатную)

(далее представление результатов творческими группами)

3. Многие стихотворения А.Ахматовой о любви похожи на лирические миниатюры или отрывистые дневниковые записи, вернее страницы, вырванные из дневника. О.Мандельштам писал: «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века». В своей любовной лирике она широко использует излюбленный прием недоговоренности, размытости и как бы зыбкой пунктирности всего повествования, то и дело погружающегося в нервно пульсирующий подтекст, рассчитанный на читательскую душевную отзывчивость и догадку.

3-е задание

Интерпретация предложенного стихотворения. Попробуйте проникнуть в подтекст ахматовских строк, дорисовать картину, оживить ее. Представить

6-е задание

Составить перекрестную ассоциограмму на основе стихотворения А.Ахматовой. Подумайте, как решается тема «МАТЬ и СЫН» у А.Ахматовой. Представьте результаты своего исследования.

7. «книга женской души» А.А.Ахматовой вмещает многие страницы. Сегодня мы перелистали лишь некоторые из них. Давайте же еще раз вспомним все, о чем размышляли на нашей сегодняшней встрече, и попробуем все сказанное, прочувствованное, продуманное выразить в виде свободного потока ассоциаций. Заполним чистые страницы «Книги женской души». О чем рассказали нам ее страницы? Каким предстал автор?

7-е задание

Составить ассоциограмму-обобщение (свободную, цитатную и т.п.)

Составить ассоциограмму побуквенную – АХМАТОВА.

Далее представление результатов творческими группами.

8. Заключительное слово учителя.

Сегодняшний урок хотелось бы завершить строками стихов А.А.Ахматовой:

Возникают, стираются лица,
Мил сегодня, а завтра далек.
Отчего же на этой странице
Я когда-то загнул уголок?

И всегда открывается книга
В том же месте. И странно тогда:
Все как будто с прощального мига
Не прошли невозвратно года...

Сколько бы лет ни прошло, а «книга женской души», оживающая в стихах А.А.Ахматовой будет рассказывать о любви и простой женской мудрости жизни.

9. Итоги урока. Оформление стенда творческих работ страницами альманахов, выполненных в ходе работы над проектом.