

## Урок литературы в 11 классе «Поиски и находки поэтов Серебряного века».

### **Цели и задачи урока:**

- обобщить и углубить знания учащихся о литературных течениях Серебряного века;
- развивать монологическую речь учащихся;
- развивать коммуникативные, регулятивные, познавательные учебные действия учащихся;
- представить результаты самостоятельной работы творческих групп учащихся по реализации проекта «Литературные течения Серебряного века»;
- развивать творческие способности учащихся, реализуя умения и навыки, приобретенные на уроках информатики и ИКТ по созданию мультимедийных презентаций, в процессе изучения русской литературы.

**Оснащение урока:** мультимедийные презентации, созданные учащимися в процессе самостоятельной работы в творческих группах; раздаточный дидактический материал.

**Используемые технологии:** проектная, групповые, компьютерные (новые информационные) технологии.

### **Ход урока:**

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя (сопровождается демонстрацией слайдов)

Сегодня мы проводим обобщающий урок-презентацию «Поиски и находки поэтов Серебряного века». (слайд 1) Серебряный век русской культуры Н.А.Бердяев, русский философ начала 20 века, считал «эпохой пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувственности, беспокойства исканий». (слайд 2) Для этого времени характерна активная литературная жизнь. Вспомните, в каких формах она проявлялась? (*поэтические вечера и состязания, литературные салоны и кафе, книги, журналы, обилие и разнообразие литературных талантов, многочисленные литературные течения, напряженные поиски и блестящие находки*) (слайд 3) Поэтические течения модернизма весьма разнообразны, назовите наиболее значительные. (*символизм, акмеизм, футуризм*) (слайд 4) О поэтах и поэзии Серебряного века вы уже многое узнали на уроках литературы, а также в ходе вашей самостоятельной работы над проектом «Литературные течения Серебряного века». Сегодня три творческих группы представят результаты этой работы – презентацию одного из наиболее значительных литературных течений Серебряного века.

В ходе презентации я прошу участников творческих групп внимательно слушать, делать записи, отмечая основные положения сообщений, а также что-то новое для вас, интересное; подготовьте ,пожалуйста, вопросы,

которые вы хотели бы задать своим товарищам; постарайтесь дать объективную оценку результатов работы как других творческих групп, так и той, в которой участвовали вы сами. Все это поможет вам справиться с домашней работой – творческими заданиями обобщающего характера по поэзии Серебряного века.

III. Презентация творческими группами результатов работы над проектом «Литературные течения Серебряного века»

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм

Презентации разрабатывались творческими группами учащихся (по 6 человек в каждой группе, состав группы и задание определялись жребием) в течение трех недель.

Основные направления работы над проектом (определялись совместно учителем и учащимися):

1. История возникновения литературного течения.
2. Литературные манифесты
3. Наиболее яркие представители литературного течения.
4. Особенности поэтики (на основе анализа художественного текста)
5. Наиболее значительные находки. Роль в литературе 20 столетия.

IV. Обмен вопросами участников творческих групп по содержанию и оформлению презентаций.

IV. Подведение итогов: самооценка, взаимооценка участниками групп, оценка учителем.

V. Заключительное слово учителя. Домашнее задание.

Каждое литературное течение обогатило русскую литературу интересными находками, привнесло свои творческие открытия. Заслуга поэтов Серебряного века, к какому бы течению они не принадлежали, как раз и состоит в неустанном поиске новых путей в искусстве, выражении настроения своей эпохи, привлечения читателя к активному сотворчеству. Лучшие традиции, открытия поэтов Серебряного века получили развитие в литературе 20 и 21 веков. Но об этом у нас разговор еще впереди. Дома вы продолжите теперь уже индивидуальную работу по обобщению изученного и выполните следующие задания:

1. Составить ассоциогамму к предложенному понятию
2. Заполнить таблицу «Литературные манифесты» соответствующими цитатами.
3. Определить, к какому литературному течению принадлежал поэт, создавший предложенное для анализа стихотворение. Доказать правильность своего вывода, основываясь на анализе поэтического текста