



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Лицей № 24»

А.А.Шеховцова

Приказ № 69-о от 01.09.2021

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 24 имени Героя Советского Союза А. В. Корявина»*

*Рабочая программа по литературе
7 класс*

2021 – 2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- ▶ Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №24»
- ▶ Учебного плана на 2021-2022 учебный год МБОУ «Лицей №24»;
- ▶ Авторской рабочей программы по литературе для 5-9 классов /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, 3-е изд., М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 208 с.
- ▶ Положения о рабочей программе учебного курса МБОУ "Лицей № 24

Программа обеспечивает формирование предметных универсальных учебных действий и опорной системы знаний на этапе основного общего образования. Рассчитана на 64 часа(2 часа в неделю) в полном соответствии с авторской программой и Федеральным базисным образовательным учебным планом. Материал расположен по проблемно-тематическому и хронологическому принципам, дополнительных включенных тем или перестановки в хронологии их изучения, предложенной автором, нет.

2. Планируемые результаты изучения программы

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в программе определены планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- формирование чувства прекрасного – умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– формирование потребности в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

В процессе изучения курса литературы за 7 класс учащийся научится:

- воспринимать и понимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, воспринимать художественный текст в связи с особенностями личности, творческого и жизненного пути автора;
- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;

- определять понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе), понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, выделять нравственную проблематику фольклорных и литературных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать художественные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать художественные произведения (подробный, краткий, выборочный, творческий пересказ произведений) чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- давать устный и письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В процессе изучения курса литературы за 7 класс учащийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватно жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета

Введение . Литературные роды – жанры – жанровые образования. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Из устного народного творчества.

Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей- разбойник» А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой, преданием). Развитие речи: самостоятельное создание былины. Внеклассное чтение: чтение и анализ былин « Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Русские народные песни . Обрядовая поэзия(«Девочки, колядки!...», «Наша масленица дорогая...», «Говорили- сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни(«Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра в обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Древнерусская литература Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность. Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементом сочинения.

Из литературы 18 века

М.В.ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трёх штилях» (отрывки) Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: ода; тема и мотив. Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В.Ломоносова).

Г.Р.ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Развитие речи: чтение наизусть

Д.И.ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Развитие речи: сочинение- рассуждение по комедии «Недоросль». Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление. Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актёр и режиссёр, режиссёр и художник).

Из литературы 19 века.

А.С.ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» (Любви, надежды, тихой славы...»), « Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос в поэме. Своеобразие поэтического языка. Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание. Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «Родина», « Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть); центральные персонажи повести и приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный приём; приём контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. Развитие речи: Рассказ о событии, рецензия. Связь с другими искусствами: устное рисование, рецензия.

Н.В.ГОГОЛЬ Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича Авторское отношение к героям и событиям. Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии. Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация). Развитие речи: подготовка к домашнему сочинению. Создание словесного портрета.

И.С.ТУРГЕНЕВ Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения. Теория литературы: портрет и характер, стихотворения в прозе (углубление представлений). Внеклассное чтение: И.С.Тургенев «Первая любовь»

Н.А.НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, в часу шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А.Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений; судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана. Связь с другими искусствами: н.А.Некрасов и художники-передвижники. Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно- краеведческая заочная экскурсия в имение поэта «Карабиха».

М.Е.САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; Труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. Развитие речи: различные виды пересказа ; письменный отзыв. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Внеклассное чтение: кино-урок по сказке М.Е.Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь».

Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Развитие речи: подбор материала для ответа по плану, составление цитатного плана, устное рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.С.ЛЕСКОВ Краткие сведения о биографии поэта. «Леков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения. Изображение русского характера. Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве.

А.А.ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение – медитация. Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Развитие речи: чтение наизусть. ...»,

Н.М.ЯЗЫКОВ «Песня»,

И.С.НИКИТИН «Русь»,

А.П.ЧЕХОВ Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений). Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Внеклассное чтение: «Вечер юмора» совместно с детской библиотекой. Произведения русских поэтов о России: А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки намА.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Я.В.Смеяков «История», А.Д.Дементьев «Волга» и др. Развитие речи: развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение наизусть стихотворений.

Из литературы 20 века

И.А.БУНИН Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы – персонажи; образ природы, образ животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно – выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Внеклассное чтение: И.А.Бунин «Цифры».

А.И.КУПРИН Рассказ «Куст сирени», "Чудесный доктор". Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рассказ, диалог в рассказе. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа. Развитие речи: создание рецензии на самостоятельно прочитанный рассказ А.И.Бунина «Алес». Внеклассное чтение: «Что есть доброта?» Урок – дискуссия по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.

М.ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической повести и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла. Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой – романтик, приём контраста. Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Тема, идея, проблемы.

В.В.МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Развитие речи: выразительное чтение.

С.А.ЕСЕНИН Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ – пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Краеведение: литературно – краеведческая экскурсия « По есенинским местам». Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С.ШМЕЛЁВ Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарём.

М.М.ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. Развитие речи: составление тезисов.

К.Г.ПАУСТОВСКИЙ Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», « Первое знакомство», «Леса», « Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ

рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. Развитие речи: изложение с элементом рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений). Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная совместно с библиотекой «Никто не забыт, ничто не забыто» (стихи и песни о войне).

Б.Л.ВАСИЛЬЕВ Рассказ «Экспонат №». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Развитие речи: различные виды комментированного эпизода.

В.М.ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера. Развитие речи: составление словаря языка персонажей, связь с другими искусствами: деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, актёр). Из зарубежной литературы(3 часа)

У.ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира. Теория литературы: форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», 2Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория. Р.Л.Стивенсон Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература. Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолёт», «Самолёт и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость мужество, порядочность, честь, в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.